

## Reliance

(aphorismes & pensées)

*Reliance (aphorisms & thoughts)*

Jean-Pierre Prud'homme

---



### Édition électronique

URL : <http://leportique.revues.org/2891>

ISSN : 1777-5280

### Éditeur

Association "Les Amis du Portique"

### Édition imprimée

Date de publication : 1 octobre 2016

ISSN : 1283-8594

### Référence électronique

Jean-Pierre Prud'homme, « Reliance », *Le Portique* [En ligne], 37-38 | 2016, document 4, mis en ligne le 01 octobre 2017, consulté le 01 octobre 2017. URL : <http://leportique.revues.org/2891>

---

Ce document a été généré automatiquement le 1 octobre 2017.

Tous droits réservés

---

# Reliance

(aphorismes & pensées)

*Reliance (aphorisms & thoughts)*

Jean-Pierre Prud'homme

---

à Pierre Lacoeuilhe

- 1 Les aphorismes ouvrent des horizons...
- 2 L'aphorisme est pro-vocation.
- 3 cf. étymologie : *apô horizon*
- 4 Interroger des « allant-de-soi », des poncifs, pour y découvrir de l'invu, de l'inouï, de l'intact... et peut-être créer de nouveaux poncifs !
- 5 cf. Ch. Baudelaire
- 6 Quelle route suivre ?
- 7 Trouver le détour pour frayer le chemin qui mène le plus heureusement au but que je me donne.
- 8 cf. étymologie : route i.e. *via rupta* (*via* : la voie / *rupta* : le frayage) ; Ausone / Descartes
- 9 La curiosité sans la studiosité est vaine ;
- 10 La studiosité sans la curiosité est bêtise.
- 11 « Aller vers » :
- 12 ...pour cueillir,
- 13 ...pour recueillir,
- 14 ...puis échanger,
- 15 c'est cela apprendre !
- 16 cf. étymologies : *legere* et *ad-prehendere*
- 17 Observer, ce n'est pas seulement regarder, mais aussi se soumettre.
- 18 Comme écouter, qui est aussi une disposition à obéir (*ob-audio*)

- 19 Mon *présent* narratif n'est en réalité qu'un futur antérieur.
- 20 L'infinifitif « présent » est le temps qui s'ouvre à moi...
- 21 cf. J.-L. Borgès.
- 22 Il y va de la formation des souvenirs comme de la sécrétion des perles :
- 23 un grain d'étrangeté aura suffi !
- 24 Les contenus des rêves, en cela homologues aux nuages, se déplacent et se condensent, pour enfin « s'oublier ». Aussi l'inconscient serait *une drôle de mémoire...*, une « drôle de mémoire » plus compréhensible, en l'occurrence, dans une approche systémique qu'analytique.
- 25 cf. Lucrèce, saint Augustin, S. Freud, J. Lacan, P. Watzlawick.  
Questionner, étonner, accompagner, partager, pro-voquer...
- 26 c'est aussi cela enseigner.
- 27 Le concept – *Begriff* – saisit, enferme.
- 28 La main, quand elle n'est pas le poing, offre et concède.
- 29 Aussi la caresse donnée ou reçue, ouvre-t-elle !
- 30 cf. Montaigne ; Ed. Jabès ; S. Leclaire.
- 31 L'étude appelle la stupeur, l'étonnement. Et le heurt permet en
- 32 l'occurrence quelquefois l'ouverture d'un nouveau chemin !...
- 33 cf. étymologie : *studiare* / *stupire* ; aussi G. Agamben ; Alain.
- 34 Prendre le temps d'*étudier* l'amont des choses, échappant ainsi à la tyrannie de l'urgence, ...i. e. observer, écouter, interroger, relier, ...pour bâtir, construire ...et pouvoir habiter *authentiquement* le quotidien.
- 35 cf. G. Bachelard.
- 36 Quel bonheur d'avoir atteint ce que l'on cherche sans pour autant faire
- 37 figure de « parvenu » !
- 38 L'enseignement comme apprentissage « orthopédique » ne saurait relever de la pédagogie. La pédagogie est essentiellement accompagnement !
- 39 cf. étymologie : *paideia*.
- 40 Comment savoir ce qu'il a entendu de ce que je lui ai dit, et ce qu'il a reçu de ce que je lui ai donné ?
- 41 Savoir lier, relier, tisser, tresser..., mais aussi reprendre, ravauder.
- 42 La *reprise* n'est pas répétition ; elle ne relève surtout pas de l'itération :
- 43 c'est un « recommencement en avant ».
- 44 cf. Ed. Morin ; S. Kierkegaard.
- 45 Toujours l'expérience aura résulté d'une mise en péril.
- 46 cf. étymologie : *ex-periri* (sortir d'un péril) ; R. Munier.
- 47 Un *savoir* sans *saveur* n'est pas un savoir.
- 48 L'important c'est de *savoir se servir de ses savoirs*, de *savoir relier*...
- 49 de savoir trouver, comme en cuisine, les bonnes liaisons.
- 50 cf. étymologie : *sapor* ; et R. Barthes.

- 51 La passion est consubstantielle à la souffrance.
- 52 Apprendre à marcher, c'est chercher un équilibre, un équilibre  
53 entre un *vouloir* savoir se mettre debout, et un *vouloir* s'accommoder de  
54 toutes les dimensions de l'espace.
- 55 C'est apprendre à sortir de l'horizontalité pour habiter, une fois la  
56 verticalité apprivoisée, la gravide pesanteur de l'horizon...
- 57 ...et peut-être un jour, *tenté* par un « je ne sais quoi »..., DANSER...
- 58 Danser, i. e. : produire une fiction *de* mon corps, ce, dans une reliance qui allie catabase et  
anabase, immanence et transcendance, incarnation et transfiguration.
- 59 lire la Bible : 2 Samuel 6.15 s.
- 60 lire aussi : Nijinski, son *Journal*
- 61 voir Jann Gallois, p=mg : <https://www.youtube.com/watch?v=zKYGK7UITbI>
- 62 Le vertige résulte d'une contagion réciproque du lointain et du proche.
- 63 La beauté appelle.
- 64 en grec : *kalos / kalein*
- 65 Montre-moi, mais sans démonstration.
- 66 Il n'y a d'esthétique de la laideur envisageable qu'à partir d'un savoir-vécu de la beauté.
- 67 cf. D. Diderot ; M. Proust ; A.-M. Rilke ; F. Kafka ; U. Eco ; ...par exemple.
- 68 La post-modernité n'aura été qu'une *merdonité* : le tenant lieu le plus souvent d'un  
épuisement rhétorique sadien.
- 69 cf. M. Leiris.
- 70 Mettre du cœur à l'outrance et non à l'ouvrage : c'est ce que font, la plupart du temps, et  
ce depuis Marcel Duchamp, des « artistes » contemporains auto-proclamés.
- 71 Il n'y a rien de « bon » dans le « bon sens », ...rien que de la médiocrité !
- 72 Donner sans générer chez autrui quelque chose de « réalisable », ce n'est pas être  
généreux.
- 73 Tout projet s'inscrit dans l'écriture d'une partition en vue d'un « partager ». Aussi,  
partager sans prendre part, en ne prenant que des parts, n'est pas partager.
- 74 Être responsable, c'est « répondre de », dit-on.
- 75 Mais comment conjuguer le « ce sur quoi je peux agir » avec le « ce sur quoi je n'ai pas de  
prise » ?
- 76 Tout choix est hérétique.
- 77 cf. étymologie : *hairesis* : *le choix*
- 78 L'éthique ne relève que des choix que je fais, ...des choix qui ne  
79 répondent pas toujours à la morale ambiante.
- 80 cf. l'*Antigone* de Sophocle ; B. Pascal.
- 81 Rectitude et certitude ne font pas bon ménage.
- 82 Ce qui est *excelien* n'est pas toujours excellent !
- 83 L'errance bien tempérée n'est pas toujours source d'erreur.

- 84 Elle me mène quelquefois, *heureusement*, à la trouvaille, voire à la surévidence, à l'épiphanie d'une vérité.
- 85 Trouver le détour pour aller plus *droit* au but.
- 86 Aussi savoir sortir d'une vision trop euclidienne du monde...
- 87 L'ombre est nécessaire au surgissement de la vérité.
- 88 Un seul mot en français pour dire l'analogie et l'homologie, i. e. la ressemblance et la correspondance : *comme*.
- 89 Il y va de même, quant à la confusion scriptale, quand il s'agit, pour beaucoup, de dire la cause (le *pourquoi*) ou la finalité (le *pour quoi*).
- 90 Aussi, y va-t-il de la confusion du *génitif objectif* avec le *génitif subjectif*...
- 91 Le *bon heurt* peut engendrer le bonheur, ...mais aussi le malheur. Rien n'est bon en soi.
- 92 Inventer, c'est trouver là où c'était.
- 93 cf. étymologie : *inventio* ; aussi le *Wo es war, soll Ich werden* de S. Freud.
- 94 Vouloir savoir à tout prix étouffe l'exercice de la pensée.
- 95 Ainsi, le désir de ce que je cherche s'amenuise à force de désirer trouver ce que je cherche.
- 96 Primauté du dû sur le devoir ? !
- 97 Tout dû est impayable. Nous n'en sommes jamais quitte !
- 98 À l'ère de l'immédiateté, à cette époque où, nous tous, nous nous sommes par les techniques numériques affranchis de l'espace, qu'en est-il du *politique* ?
- 99 cf. étymologie : *polis* (la cité).
- 100 Ne pas confondre *frontières* et *barrières*.
- 101 La frontière est un lieu de passages et d'échanges, et non d'enfermement !
- 102 *Vite, trop vite*, nous consommons de l'espace, pensant ainsi gagner du temps.
- 103 L'administration est devenue une *ab-ministration* : un ministère tourné vers lui-même ! Un lieu carnavalesque en quelque sorte...
- 104 L'hospitalité : la régulation de deux altérités, de deux étrangetés, de deux hostilités potentielles
- 105 cf. étymologie : *hospes, hostis, hostire*
- 106 « Je t'aime » ne serait qu'un mot de passe ! ?...
- 107 ...une *holophrase*, aurait dit Roland Barthes !
- 108 Aimer et émerger ! Est-ce en aimant que je pourrais m'en sortir ? !...
- 109 L'inchoatif désir d'aimer qui m'anime, mais aussi m'abîme...
- 110 Je m'accommode des autres, comme mes yeux de l'obscurité.
- 111 Nous, fils d'Abraham, d'où nous vient cette *frérocité* ?
- 112 Mon voisin est devenu un lointain, et mon lointain un proche.
- 113 cf. « Jésus », Lc 10, 30-37 ; P. Virilio.
- 114 Nous devenons de plus en plus *solitaires* les uns des autres.
- 115 cf. G. Anders.

- 116 Le moi n'est plus haïssable. Nous sommes entrés dans un nouveau monde : celui du *tout à l'ego*.
- 117 L'orthodoxie sans *hétéropraxie* privilégie le dogme..., non la norme.
- 118 Les avant-gardistes sont des créateurs de dogmes !
- 119 cf. Ch. Baudelaire.
- 120 Pathologie des mots en « isme » : modernisme, intégrisme, féminisme,
- 121 humanisme... Ma préférence allant pour des mots avec des suffixes en
- 122 « té » : modernité, intégrité, féminité, humanité...
- 123 Le nazisme aura été un humanisme, en l'occurrence un humanisme sans
- 124 humanité, un *idéalisme*, une *idéologie* perverse de « L'Homme » !
- 125 cf. J. de Maistre, H. de Balzac.
- 126 Désirer, c'est sortir de la sidération... Dans *eros*, il y a *oser*.
- 127 cf. étymologie : *de-siderare*.
- 128 La représentation a pris le pas sur la présentation, le paraître sur l'être, la copie sur l'original. Aussi l'écran a-t-il pris le pas sur l'écrit... sur ce que produit la main qui accompagne le calame, le pinceau, l'instrument...
- 129 Que choisir : privilégier *l'avoir pour être*, ou, *l'être pour avoir* ?
- 130 Alors, c'est quoi la *reliance* ?...
- 131 Et si ce n'était que la pro-duction de liens qui libèrent ? !...
- 132 ...

## RÉSUMÉS

L'aphorisme met en scène dans l'écriture le paradoxe dont le propre est de subvertir les opinions reçues et de mettre en rapport le singulier et l'universel.

Within texts, aphorisms represent a staging of paradoxes, whose main characteristic is to subvert received opinions and to link as well as contrast the universal and the individual.

## AUTEUR

### JEAN-PIERRE PRUD'HOMME

**Jean-Pierre Prud'homme.** De formation scientifique et théologique, après avoir travaillé dans les domaines de la communication commerciale et « *corporate* » en agences et en entreprises, Jean-Pierre Prud'homme a dirigé pendant une dizaine d'années un institut de formation à la communication. Il enseigne aujourd'hui, ce depuis plus de vingt ans, la communication globale des organisations dans des institutions privées, universitaires et para-publiques. Aussi se passionne-t-il pour tout ce qui relève de la littérature, de la philosophie et des arts plastiques.