le portiQue

Le Portique
Revue de philosophie et de sciences humaines

36 | 2016
Michel Leiris

Présentation

Madeline Chalon

OpenEdition Journals

Édition électronique
URL : http://journals.openedition.org/leportique/2842
DOI : 10.4000/leportique.2842
ISSN : 1777-5280

Éditeur
Association "Les Amis du Portique"

Édition imprimée
Date de publication : 15 février 2016
ISSN : 1283-8594

Référence électronique
Madeline Chalon, « Présentation », *Le Portique* [En ligne], 36 | 2016, mis en ligne le 15 février 2016, consulté le 25 mars 2021. URL : http://journals.openedition.org/leportique/2842 ; DOI : https://doi.org/10.4000/leportique.2842

Ce document a été généré automatiquement le 25 mars 2021.

Tous droits réservés

Présentation

Madeline Chalon

1 Michel Leiris est célèbre pour avoir renouvelé le genre de l'autobiographie. Loin des grandes épopées, le récit autobiographique de Leiris se tisse avec force anecdotes (aujourd'hui bien connues) et jeux de langage titillant le signifiant – l'infiniment petit est une partie du Tout. Aussi éloignés soient-ils l'un de l'autre, Leiris et Kant ont peut-être tenté de répondre aux mêmes questions – *Que puis-je connaître ? Que dois-je faire ? Que suis-je en droit d'espérer ?* et, à la fin : *Qu'est-ce que l'homme ?* Le philosophe de Königsberg répond en métaphysicien ; Leiris en ethnographe, en homme de lettres ou en poète.

2 La *métis* bien connue des grecs, Leiris l'aura eue comme *malgré lui* – comme si le hasard et les aléas avaient fait que Leiris fût ce qu'il fut, parfois simultanément, parfois successivement : un écrivain, un ethnologue, un critique d'art, un poète, à quoi s'ajoutent l'amoureux des *toros* et des toreros, celui du jazz ou de l'opéra. Entreprendre de savoir qui est Michel Leiris revient tout autant à se demander quels étaient les objets de son travail intellectuel qu'à chercher à savoir avec qui, par qui et grâce à qui il le réalisa – les amis de Leiris ont des noms, ils s'appellent Picasso, Bataille, Giacometti, Masson, Bacon, Césaire ou Sartre – ce n'est pas *tout*, mais ce n'est pas *rien*. Par modestie ou par coquetterie, Leiris dit avoir une place bien à lui : celle de « second ». Il l'écrit dans *Fourbis* et tout porte à le croire. Michel Leiris en effet, est moins célèbre que ne le sont ses amis. Seulement, aucun d'entre eux probablement n'aura su si bien danser dans les entrelacs de la vie intellectuelle. Être le « second » n'est pas être l'« obligé » – c'est bien plutôt se donner la possibilité d'être libre : libre d'être ethnographe et poète, critique d'art et satrape, mélomane et *aficionado* – tout aussi bien libre de l'être comme de ne l'être plus.

3 Cette livraison du *Portique* témoigne de l'éclectisme propre à Michel Leiris. Spécialistes ou non de son œuvre, des auteurs venus de divers horizons proposent une lecture, leurs lectures, anciennes ou récentes, de quelques aspects de cette œuvre qui les ont particulièrement passionnés. Sans prétendre à l'exhaustivité, ces abords divers sont le reflet d'une singularité éclatée et inoubliable, d'un homme d'une extraordinaire *séduction*.

AUTEUR

MADELINE CHALON

Madeline Chalon prépare actuellement une thèse de doctorat sur la pensée politique de Georges Bataille à l'Université Catholique de Louvain-La-Neuve. Elle est également chargée de cours de philosophie à l'Université de Lorraine.